

존 듀이의 경험 관련 국내 연구의 주제어 네트워크 분석 -2000 ~ 2024년 국내 학술논문을 중심으로 -

김상숙^{1*}

¹청암대학교 간호학과

Keyword Network Analysis of Domestic Research on John Dewey's Experience

- Focusing on Domestic Academic Papers from 2000 to 2024 -
Sang-Sook Kim^{1*}

¹Department of Nursing, University of Cheongam

요약

본 연구는 2000년부터 2024년까지 국내에서 발표된 '듀이 경험' 관련 학술논문 330편을 대상으로 텍스트마이닝과 키워드 네트워크 분석을 수행하였다. 단어 빈도와 TF-IDF 분석 결과, '경험', '교육', '예술', '개념', '듀이' 등이 핵심어로 나타났으며, N-gram 분석에서는 '미적 경험', '교육 경험', '미술 교육' 등이 주요 결합어로 도출되었다. 네트워크 분석에서는 '경험-교육', '경험-듀이' 등이 중심 연결 구조를 형성하였고, CONCOR 분석을 통해 경험·교육·예술·사회·가치·학습 등 8개의 의미 군집이 확인되었다. 연구 결과, 국내 듀이 경험 연구는 교육·예술·철학·사회 환경을 아우르는 다층적 개념 구조를 갖추어 왔으며, 향후 AI·디지털 환경, 시민·도덕교육 등 새로운 맥락과의 연계가 필요함을 제안하였다.

Abstract

This study analyzed 330 Korean academic articles (2000 - 2024) on John Dewey's concept of "experience" using text mining and keyword network analysis. Core keywords such as "experience," "education," "art," and "Dewey" were identified through word frequency and TF-IDF. N-gram results highlighted key co-occurring terms including "aesthetic experience" and "educational experience." Network analysis revealed "experience-education" and "experience-Dewey" as central structural links, confirming experience as a conceptual hub across philosophy, education, and art. CONCOR analysis produced eight semantic clusters, including philosophical constructs, aesthetic domains, curriculum-related terms, and inquiry-learning concepts. Findings show that Korean Dewey research has formed a multilayered conceptual structure integrating educational practice, artistic inquiry, and sociocultural context. The study recommends future work applying Deweyan experience to AI-based learning, digital literacy, multicultural education, and experiential civic education.

Key Words

Military Instructor, Teaching Competency, Teaching Efficacy, Instructional Training, Military Education

*Corresponding Author : Sang-Sook Kim(Cheongam Univ)

Tel: +82-61-740-72121 email: hihaidi@hanmail.net

Received October 30, 2025 Revised November 13, 2025, Accepted November 20, 2025

1. 서론

존 듀이는 20세기 미국을 넘어 전 세계 인문·사회과학 전반에 결정적인 영향을 미친 사상가로, 철학·교육학·심리학·정치·법·역사·종교·예술 등 다양한 영역에서 현대 사유의 방향을 재구성한 인물로 평가된다(오인탁 등, 2000). 듀이 사상의 중심에는 ‘경험’ 개념이 자리하고 있으며, 『Democracy and Education』, 『Experience and Nature』, 『Art as Experience』에 이르기까지 그의 주요 저작은 경험을 매개로 인간, 사회, 교육의 관계를 새롭게 해석하고자 한 시도로 이해할 수 있다. 이러한 이유로 국내 교육학 및 인접 학문에서도 ‘듀이의 경험’은 교육과정, 수업, 미술·음악·도덕 교육, 민주주의 시민교육 등 다양한 연구의 이론적 토대이자 분석 틀로 폭넓게 활용되어 왔다.

그러나 “경험”은 일상어이면서 동시에 이론적으로 다의적인 개념이기 때문에, 국내 연구들에서도 미적 경험, 교육적 경험, 도덕적 경험, 민주주의 경험, 일상 경험, 사용자 경험 등으로 다층적으로 해석·적용되어 왔다. 그 결과, 듀이의 경험 개념을 참조한 연구들이 지난 20여 년 동안 양적으로는 크게 축적되었음에도 불구하고, 어떤 하위 주제들이 두드러졌는지, 어떠한 학문 분야와 공간에서 집중적으로 논의되었는지, 핵심 개념과 주변 개념들은 어떻게 연결망을 형성하고 있는지에 대해서는 체계적인 조망이 충분히 이루어지지 못한 한계가 있다. 다시 말해, 개별 연구 수준의 이론 분석이나 사례 논의는 풍부하지만, “국내 듀이 경험 연구”라는 하나의 지적 장을 전체적으로 구조화하여 바라보는 메타 분석 작업은 아직 초기 단계에 머물러 있다.

국내에서도 듀이 관련 연구 동향을 살피려는 시도는 이루어져 왔다. 예를 들어 박선영·김희용(2023)은 최근 10여 년간의 ‘듀이의 미적 경험’ 관련 교육학 연구를 대상으로 이론적 검토와 실천적 적용 양상의 변화를 간략히 정리하였다. 그러나 분석 대상 논문 수가 48편에 그쳐, 특정 시기·특정 하위 주제(미적 경험)에 국한된 부분적 조망이라는 한계를 지닌다. 듀이의 경험 개념이 교육철학·교과교육·예술교육·도덕·민

주시민교육·융합교육 등 다양한 영역에서 활용되고 있음을 고려하면, 장기적인 기간과 더 넓은 학문 영역을 포괄하는 통합적 동향 분석이 필요하다.

이와 같은 문제의식을 바탕으로, 최근 인문·사회과학 분야에서는 방대한 학술 텍스트를 정량적으로 분석하는 텍스트 마이닝(text mining)과 키워드 네트워크 분석(keyword network analysis)이 연구 동향 파악의 유용한 방법으로 주목받고 있다. 키워드 네트워크 분석은 특정 연구 영역에서 추출된 주제어들의 동시출현(co-occurrence) 빈도를 산출하고, 이를 토대로 키워드 간 연관도와 연결 구조를 시각화함으로써, 해당 분야의 개념 구조와 핵심 주제를 한눈에 파악하도록 돕는 기법이다(안수현, 조정현, 이상준, 2018). 이러한 접근은 전통적인 문헌고찰이 개별 연구 내용을 서술적으로 요약·분류하는 데 치중하는 데 비해, 연구장 전체의 구조적 패턴과 중심·주변 개념의 위계를 보다 객관적으로 드러낼 수 있다는 장점을 가진다.

본 연구는 이러한 빅데이터 기반 분석 방법을 활용하여, 2000년부터 2024년까지 약 25년간 국내에서 발표된 ‘듀이 경험’ 관련 학술논문을 대상으로 주제어 네트워크를 분석하고, 이를 통해 국내 듀이 경험 연구의 구조와 특징을 입체적으로 규명하고자 한다. 이를 위해 한국교육학술정보원(RISS)을 중심으로 「듀이 경험」, 「듀이의 경험」 등 관련 검색어를 사용해 학술논문을 수집하고, 최종적으로 330편의 논문을 분석대상으로 선정하였다. 수집된 논문의 서지 및 초록 정보를 바탕으로 주요 주제어를 추출한 뒤, 단어 빈도(TF) 분석, TF-IDF 분석, N-gram 분석, 네트워크 분석, CONCOR 분석 등 다양한 텍스트 마이닝 기법을 적용함으로써 국내 연구에서 ‘듀이 경험’이 어떤 방식으로 의미화되고 구성되어왔는지 살펴본다.

보다 구체적으로, 본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 2000~2024년 국내 학술논문에서 ‘듀이 경험’ 관련 연구는 연도별·학문 분야별로 어떠한 양적·질적 동향을 보이는가?

둘째, 듀이의 경험과 관련해 국내 연구에서 가장 빈번하게 등장하는 핵심 단어와, TF-IDF 분석을 통해 도출되는 중요 단어는 무엇이며, 이들은 어떤 의미 영역을 형

성하는가?

셋째, N-gram 분석을 통해 드러나는 2-gram, 3-gram 핵심 결합어는 무엇이며, 이를 통해 국내 연구에서 구성된 주요 개념 조합과 담론 패턴은 어떻게 특징지을 수 있는가?

넷째, 키워드 네트워크 및 CONCOR 분석을 통해 도출되는 중심 키워드와 군집 구조는 어떠한가, 이는 듀이 경험 연구의 하위 주제 영역과 개념 구조를 어떻게 드러내는가?

다섯째, 이러한 분석 결과를 바탕으로 국내 듀이 경험 연구의 성과와 한계를 어떻게 평가할 수 있으며, 향후 연구는 어떤 방향으로 확장·심화될 필요가 있는가?

이와 같이 본 연구는 듀이 경험 관련 국내 학술논문의 주제어 네트워크를 거시적 관점에서 분석함으로써, 지금까지 부분적으로 축적되어 온 연구 성과를 하나의 구조화된 지적 지형으로 재구성하고자 한다. 이를 통해 듀이의 경험 이론이 국내 교육학 및 인접 분야에서 어떻게 수용·변용되어 왔는지를 보다 명료하게 제시하고, 앞으로의 연구가 나아가야 할 이론적·실천적 과제를 제안하는 데 기여하고자 한다.

2. 듀이 경험 연구 동향에 관한 선행 연구

듀이의 경험 개념은 국내 교육학 및 철학, 교과교육, 미술·음악·도덕 교육 등 다양한 분야에서 지속적으로 논의되어 왔다. 초기 연구들은 주로 듀이 주요 저작에 대한 철학적 해석과 개념 분석에 초점을 맞추어, 경험 개념의 의미, 구조, 교육적 함의를 이론적으로 규명하는 데 중점을 두었다. 이는 『Democracy and Education』, 『Experience and Nature』, 『Art as Experience』 등에서 제시된 경험·성장·상호작용·연속성 개념을 교육과정, 수업, 평가에 적용하는 방향으로 전개되었다.

이후 연구들은 학교 교육 현장, 예술교육, 도덕·민주시민교육, 통합교육 등 구체적

인 실천 맥락에서 듀이의 경험 이론을 적용·확장하려는 시도를 증가시켜 왔다. 예를 들어 미술교육 영역에서는 미적 경험과 예술 활동을 매개로 한 학습자의 자기표현, 감성·상상력 발달, 학교 교육과정 재구성을 논의하였고, 도덕·민주시민교육에서는 경험을 통한 가치 형성, 공동체 의식, 참여 민주주의 실천의 기반을 탐구하였다. 이러한 연구들은 듀이의 경험 개념을 추상적인 철학 이론에 머무르게 하지 않고, 수업 설계, 수업 모형 개발, 교육과정 재구성 등 실천적 수준으로 구체화하는 데 기여하였다.

국내에서는 듀이 관련 연구의 흐름을 조망하려는 동향 분석 연구도 일부 수행되었다. 박선영·김희용(2023)은 최근 10여 년간 발표된 듀이의 미적 경험 관련 교육학 연구 48편을 대상으로 연구 주제, 연구 방법, 적용 영역을 범주화하여 그 특징을 정리하였다. 이 연구는 듀이 미적 경험 논의가 이론적 검토·심화와 실천적 응용·확장의 양 측면에서 어떻게 진전되어 왔는지 조망했다는 점에서 의의를 지닌다. 그러나 분석 대상이 미적 경험에 한정되어 있고, 논문 수와 분석 기간이 제한적이라는 점에서 “듀이 경험” 전체 연구 지형을 보여주기에는 한계가 있다.

한편, 국내 교육학 및 인문·사회과학 분야에서는 텍스트 마이닝과 키워드 네트워크 분석을 활용해 특정 주제 영역의 연구 동향과 개념 구조를 분석하는 시도가 점차 확대되고 있다. 안수현, 조정현, 이상준(2018)은 키워드 네트워크 분석을 통해 특정 분야 연구의 중심 개념, 주변 개념, 개념 간 결속 구조를 파악할 수 있음을 제시하며, 동시출현 빈도와 네트워크 구조 분석이 연구장 전체를 조망하는 데 유효한 도구임을 보여주었다. 그러나 듀이의 경험을 핵심 분석 단위로 삼아, 장기간에 걸친 국내 학술논문을 대상으로 주제어 네트워크와 군집 구조를 체계적으로 분석한 연구는 아직 부족한 실정이다.

따라서 선행 연구들은 듀이 경험 개념의 철학적·교육학적 의의를 풍부하게 조명하고, 부분적으로 특정 영역(미적 경험 등)의 동향을 정리했음에도 불구하고, 2000년대 이후 축적된 국내 “듀이 경험” 관련 연구를 장기간·대규모 데이터에 기반하여 구조

적으로 분석한 메타 연구는 거의 부재하다고 할 수 있다. 본 연구는 이러한 선행 연구의 공백을 메우기 위해, 텍스트 마이닝과 주제어 네트워크 분석을 활용하여 듀이 경험 연구의 전반적 지형과 개념 구조를 밝히고자 한다는 점에서 차별성을 갖는다.

3. 연구방법

3.1 연구자료

본 연구에서 사용된 자료는 ‘듀이 경험’의 학술논문 발표현황과 주제어를 분석하기 위해 검색된 학술지 게재논문이다. 2000년부터 2024년까지 25년간 국내에서 발표된 「듀이 경험」 관련 학술논문 자료 수집, 자료 정제, 자료 분석의 3단계로 나누어 진행하였다. 자료 수집 단계에서 연구를 위한 자료의 추출과 선정을 위하여 서지 정보를 다운로드하였다. 자료 정제 단계에서 분석을 위한 용어의 정제 작업을 거쳤고, 수집 자료의 형식을 변환하였다. 자료 정제 단계에서 분석을 위한 용어의 정제 작업을 거쳤고, 수집 자료의 형식을 변환하였다. 자료 분석 단계에서 자료의 변환과 연결망의 작성, 네트워크 분석과 연결망을 해석하였다.

자료 수집을 위해 2025년 1월 1일 기준으로 한국교육학술정보원(RISS)에서 ‘듀이 경험’을 검색으로 선정하여 서지정보가 요약된 엑셀을 다운로드하였다. 분석 도구는 NetMiner와 UCINET/NetDraQ와 엑셀 프로그램 간의 호환성이 높기 때문에 엑셀 양식을 사용하였다.

3.2 빅데이터 분석 과정 및 체계

본 연구는 텍스트 기반 빅데이터 분석 절차를 데이터 수집, 데이터 전처리, 데이터 분석의 세 단계로 체계화하여 수행하였다.

첫째, 데이터 수집 단계에서는 RISS에서 추출한 학술논문의 서지·초록 정보를 기반으로, ‘듀이 경험’ 관련 텍스트 데이터를 확보하였다.

둘째, 전처리 단계에서는 텍스트 분석의 정확성을 높이기 위해 형태소 분석, 불용

어 제거, 개념 통일화(정규화) 등 일련의 정제 작업을 실시하였다. 특히 연구 목적과 직접적인 관련이 없거나 의미 구분에 방해가 되는 조사, 접속사, 상투적 단어를 제거하고 분석 단위를 명확히 하였다.

셋째, 분석 단계에서는 정제된 텍스트 데이터를 기반으로 다양한 텍스트마이닝 기법을 적용하였다. 본 연구에서는 단어 빈도 분석(TF), TF-IDF 분석, N-gram 분석(2-gram, 3-gram), 네트워크 분석, CONCOR 분석을 수행하여 국내 ‘듀이 경험’ 연구의 개념 구조와 주제어 간 연관성을 다각도로 파악하고자 하였다. 단어 빈도 분석과 TF-IDF 분석을 통해 핵심 키워드의 중요도를 도출하고, N-gram 분석을 통해 단어 간 결합 패턴을 확인하였다. 또한 네트워크 분석과 CONCOR 분석을 적용하여 주제어 간 구조적 연결망과 의미 군집을 시각적으로 표현함으로써 연구 주제의 전체적 지형을 파악하였다.

3.3 데이터 수집

본 연구의 데이터 수집은 한국교육학술정보원(RISS)을 활용하여 수행하였다. 우선 ‘듀이 경험’, ‘듀이의 경험’, ‘경험 Dewey’, ‘Dewey experience’ 등 관련 검색어를 설정하고, 제목·초록·주제어에 해당 단어가 포함된 학술지 논문을 검색하였다. 검색 기간은 RISS가 제공하는 전체 자료 범위를 포함하도록 설정하여, 2000년부터 2024년까지 25년간 축적된 국내 학술논문을 포괄적으로 탐색하였다.

검색 결과 중 학술지 게재 논문만을 1차 대상으로 선정한 뒤, 중복 논문, 학위논문, 연구 목적과 무관한 논문(예: 듀이와 관련 있으나 경험 개념과 직접적 관련이 없는 연구 등)은 제외하였다. 이후 제목·초록·키워드를 검토하여 ‘경험’ 개념을 듀이의 이론적 맥락에서 다루고 있는지를 기준으로 2차 선별을 진행하였다.

이와 같은 절차를 거쳐 최종적으로 330편의 논문이 분석 대상으로 확정되었다. 선정된 논문의 서지 정보는 RISS의 엑셀(Excel) 다운로드 기능을 활용하여 수집하였으며, 이후 텍스트 데이터 분석을 위해 제목, 초록, 주제어 정보를 중심으로 데이터

베이스를 구성하였다. 이 자료는 후속 단계인 데이터 전처리 및 텍스트마이닝 분석의 기초 자료로 활용되었다.

3.4 데이터 전처리 및 분석

수집된 텍스트 자료는 서지정보·초록·주제어 등 비정형 텍스트 형태로 구성되어 있어, 본격적인 텍스트마이닝 분석을 위해 체계적인 전처리 과정이 필요하였다. 이에 본 연구에서는 Python 기반 형태소 분석기를 활용해 텍스트를 문장 단위에서 형태소 단위로 세분화하였으며, 이 과정에서 Konlpy 패키지의 Okt(Open Korean Text) 형태소 분석기를 적용하였다. Okt 분석기를 통해 텍스트에서 명사·형용사·동사 중 분석 목적에 부합하는 주요 명사 중심의 형태소를 추출하고, 이후 불필요한 조사는 자동으로 제거되도록 처리하였다.

전처리 과정에서는 의미 해석에 방해가 되거나 연구 의도와 관련성이 낮은 단어들을 불용어(stopwords) 목록으로 구축하여 반복적으로 제거하였다. 불용어에는 조사, 접속사, 기호류뿐 아니라 “대한, 통해, 위해, 이후, 또한, 연구, 결과” 등 의미적 기여도가 낮은 상투적 단어와 빈도가 과도하게 높아 분석 왜곡을 야기할 수 있는 단어를 포함하였다. 해당 작업은 텍스트의 품질을 높이기 위해 3회 이상 반복 정제(iterative cleaning) 방식으로 수행하여, 용어의 중복 표현, 오타자, 표기 변이 등을 최대한 통일하였다.

또한, ‘미적 경험/미학적 경험’, ‘듀이/Dewey/John Dewey’, ‘교육과정/교과과정’ 등 **동형이의어나 표기 변이(term normalization)**가 존재하는 경우에는 하나의 대표 용어로 통합하여 분석의 일관성을 확보하였다.

이와 같은 정제 과정을 거쳐 구축된 클린 데이터(clean data)는 이후 TF 분석, TF-IDF 분석, N-gram 분석, 네트워크 분석, CONCOR 분석 등 텍스트마이닝 기법을 적용하는 데 사용되었다. 이러한 전처리 절차는 분석 결과의 신뢰성과 해석의 타당성을 높이는 데 중요한 기반이 되었으며, 25년간 축적된 방대한 텍스트 자료를 정

량적·구조적으로 탐색할 수 있는 토대를 마련하였다.

3.5 분석

3.5.1 단어빈도 및 TF-IDF 분석

단어빈도(TF) 분석은 텍스트 내 특정 단어의 출현 횟수를 기반으로 핵심 개념을 파악하는 기초적 텍스트마이닝 기법이다. 본 연구에서는 Python의 scikit-learn 패키지에 포함된 CountVectorizer 모듈을 사용하여 단어 빈도를 산출하였으며, 상위 50개 단어를 대상으로 빈도(TF)를 추출하였다. 분석 결과는 WordCloud 라이브러리를 활용하여 시각화하여, 국내 ‘듀이 경험’ 관련 연구에서 빈번하게 등장하는 주요 개념들을 직관적으로 확인할 수 있도록 하였다.

TF-IDF 분석은 단순 빈도 값을 넘어, 특정 단어가 문서 집합 전체에서 갖는 중요도를 평가하기 위한 통계적 기법이다. 본 연구에서는 scikit-learn의 TfidfVectorizer 모듈을 활용하여 상위 50개 단어의 TF-IDF 값을 산출하였다. 이를 통해 등장 빈도는 높지 않지만 문서 구분에 결정적인 역할을 하는 단어들을 도출할 수 있었다. 분석 결과는 WordCloud 형태로 시각화하여 TF 분석과의 차이를 비교할 수 있도록 구성하였다.

3.5.2 단어 간 연결강도 분석(N-gram)

N-gram 분석은 텍스트 내에서 N개의 단어가 연속적으로 등장하는 패턴을 파악함으로써, 단어 간 결합 구조와 의미 연계를 탐색하는 분석 방법이다. 본 연구에서는 CountVectorizer의 ngram_range 옵션을 설정하여 2-gram(연속 2어) 및 3-gram(연속 3어) 단위로 연결 강도를 산출하였다.

도출된 상위 50개의 2-gram 및 3-gram 결합어는 WordCloud로 시각화하였고, 이를 통해 ‘미적 경험’, ‘교육 경험’, ‘예술 경험’ 등 국내 듀이 경험 연구에서 반복적으로 결합되는 개념 조합을 확인하였다. 이러한 분석은 독립 단어 수준에서 파악하지

못하는 개념 간 의미적 관계를 입체적으로 해석하는 데 기여하였다.

3.5.3 네트워크분석

네트워크 분석은 단어 간 동시출현(co-occurrence) 관계를 기반으로 연결 구조를 시각적으로 표현하고, 전체 연구장 내 핵심 개념의 중심성 및 위계를 분석하는 기법이다. 본 연구에서는 전처리가 완료된 텍스트 데이터로부터 상위 빈도 50개 단어의 동시출현 관계를 추출하여 1-mode 행렬(one-mode matrix)을 구축하였다.

해당 행렬은 Python에서 반복(iteration) 기반 알고리즘을 사용해 산출하였으며, 이후 UCINET 프로그램으로 불리워 연결망 지수(연결강도, 밀도 등)를 계산하였다. 네트워크 시각화는 UCINET의 NetDraw를 활용해 중심성 구조, 개념 간 결속도, 군집 단위를 명확하게 제시하였다.

3.5.4 CONCOR 분석

CONCOR(CONvergence of iterated CORrelations) 분석은 네트워크 데이터를 기반으로 단어 간 상관구조의 반복적 수렴을 통해 의미적으로 유사한 노드(단어)를 **군집(cluster)**으로 분류하는 기법이다. 본 연구에서는 네트워크 분석에 활용된 동일한 1-mode 행렬을 UCINET으로 불리워 CONCOR 알고리즘을 적용하였다.

이 과정을 통해 상위 50개 단어가 여러 개의 의미 군집으로 분류되었으며, 각 군집은 ‘탐구·학습·사고’, ‘사회·가치·실천’, ‘예술·미적·미학’, ‘경험·상호작용·환경’ 등 두 이 경험 연구의 하위 개념 구조를 보여주는 분석 결과로 활용되었다. 군집 시각화는 NetDraw를 사용하여 군집 간 관계와 구조적 특성을 한눈에 파악할 수 있도록 나타내었다.

4. 결과 및 고찰

4.1 단어 빈도 및 TF-IDF 분석

단어 빈도 분석 결과, '경험'(1,151회)이 가장 높은 빈도를 보여, 국내 듀이 관련 연구에서 경험 개념이 논의의 중심축을 형성하고 있음을 확인할 수 있었다. 그 다음으로 '교육'(814회), '예술'(381회), '개념'(281회), '듀이'(269회)가 상위권에 위치하였다. 이는 듀이의 경험 이론이 단지 철학적 사유에 머물지 않고, 교육 실천과 예술 및 개념·이론 논의와 긴밀하게 결합되어 전개되어 왔음을 시사한다.

상위 11~20위에서는 '의미'(209회), '사회'(199회), '인간'(195회), '자연'(173회), '미적'(167회), '성장'(158회), '상호작용'(149회), '목적'(146회), '가치'(138회), '탐구'(123회) 등이 포함되었다. 이는 국내 연구에서 듀이의 경험이 인간·사회·자연의 관계, 성장과 상호작용, 가치와 목적, 탐구 활동 등의 키워드와 함께 해석되고 있음을 보여준다. 다시 말해, 경험은 단순한 개인의 심리적 상태가 아니라, 사회적·자연적 환경과 상호작용하는 역동적 과정으로 이해되고 있음을 알 수 있다.

상위 21~30위에서는 '변화'(115회), '지식'(112회), '미학'(112회), '학습'(112회), '도덕'(109회), '문제'(108회), '활동'(107회), '실천'(107회), '통합'(106회), '하나'(106회) 등이 분포하였다. 이는 듀이 경험 연구가 변화와 지식, 미학과 학습, 도덕과 실천, 통합적 교육 활동에 초점을 두고 있음을 보여주며, 경험을 통해 이루어지는 도덕적·지적 성장과 교육과정의 통합적 재구성에 대한 관심이 높다는 점을 시사한다.

상위 31~50위에서는 '이해'(101회), '학교'(95회), '비판'(94회), '관점'(92회), '상황'(90회), '구성'(89회), '실용주의'(88회), '분석'(87회), '교육과정'(86회), '교과'(85회), '환경'(83회), '미술'(83회), '논의'(82회), '근거'(77회), '원리'(76회), '고찰'(76회), '연속성'(75회), '개인'(75회), '형성'(73회), '논문'(72회) 등이 나타났다. 이 결과는 듀이 경험 연구가 학교와 교과, 교육과정, 환경, 미술 교육을 중요한 실천 공간으로 삼고 있으며, 동시에 비판·관점·원리·근거·연속성 등 개념적·이론적 성찰을 병행해 왔음을 보여준다.

TF-IDF 분석 결과에서도 이와 유사한 경향이 나타나지만, 상대적 중요도 측면에

서 몇 가지 특징적인 차이가 드러났다. TF-IDF 값이 가장 높은 단어는 '교육'(30.55075)으로, '경험'(29.7772), '예술'(20.57486), '듀이'(13.72555), '개념'(12.31303), '사고'(11.52801), '철학'(10.44628), '연구'(10.44383), '미적'(10.31969), '이론'(10.01315)이 뒤를 이었다. 이는 국내 논의에서 듀이의 경험 개념이 교육 현장과 예술, 철학적 사고와 이론·연구를 매개로 해석되고 있으며, 단순 언급 빈도뿐 아니라 문서 간 구분에 있어서도 핵심적인 구실을 하고 있음을 의미한다.

TF-IDF 상위 11~20위 단어는 '자연'(8.99299), '의미'(8.98198), '미학'(8.91054), '사회'(8.58094), '인간'(8.57533), '성장'(8.01797), '과정'(7.75715), '상호작용'(7.61303), '하나'(7.32676), '가치'(7.22528)로, 경험을 둘러싼 자연·사회·인간·상호작용·성장·가치의 관계가 구조적으로 중요한 의미망을 형성하고 있음을 보여준다. 상위 21~30위 단어인 '탐구'(7.16805), '도덕'(7.02277), '학습'(6.47030), '통합'(6.25890), '목적'(6.19566), '미술'(6.10625), '교육과정'(6.10576), '학교'(6.07229), '지식'(6.00413), '수업'(5.81134) 역시 경험이 탐구와 도덕, 학습과 통합, 수업과 교육과정, 미술 교육의 맥락에서 구체화되고 있음을 잘 보여준다.

31~50위 TF-IDF 단어들은 '경험론'(5.46546), '음악'(5.46143), '종교'(5.43401), '비판'(5.39967), '교과'(5.27469), '활동'(5.12448), '분석'(5.03546), '교사'(4.99383), '실천'(4.85618), '변화'(4.82821), '이해'(4.81517), '원리'(4.78324), '개인'(4.59310), '상황'(4.58244), '상상력'(4.56604), '관점'(4.54288), '연속성'(4.53189), '고찰'(4.52549), '문제'(4.50678), '문화'(4.30703)는 듀이 경험 연구가 경험론적 기반, 음악·종교·문화, 교사와 수업, 상상력과 비판, 개인과 상황, 연속성과 변화 등 다층적인 영역에서 이루어지고 있음을 보여준다.

Table 1. TF and TF-IDF

Rank	Term(TF)	Frequency	Term(TF-IDF)	Importance
1	Experience	1,151	Experience	30.55075
2	Education	814	Education	29.7772
3	Art	381	Art	20.57486
4	Aesthetics	281	Dewey	13.72555
5	Dewey	269	Concept	12.31303
6	Concept	260	Experience (alt.)	11.52801
7	Student	230	Aesthetic	10.44628
8	Activity	221	Democracy	10.44383
9	Thinking	220	Art Education	10.31969
10	Inquiry	219	Experience (variant)	10.01315
11	Class	209	Thinking	8.992989
12	Teacher	199	Inquiry	8.981976
13	Society	195	Meaning	8.910541
14	Meaning	173	Human	8.580942
15	Aesthetics (variant)	167	Self	8.575333
16	Outcome	158	Community	8.017974
17	Life Experience	149	Life Experience	7.757154
18	Classroom	146	Classroom	7.613032
19	Art Education	138	Aesthetics	7.326758
20	Philosophy	123	Philosophy	7.225275
21	Method	115	Method	7.168045
22	Aesthetic Experience	112	Student	7.022774
23	Field	112	Culture	6.470295
24	Culture	112	Field	6.258895
25	Value	109	Value	6.195661
26	Activity (variant)	108	Learning	6.106252
27	Interpretation	107	Interpretation	6.105765
28	Understanding	107	Curriculum	6.072285
29	Curriculum	106	Teacher	6.004134
30	Human	106	Thinking (variant)	5.811338
31	Perspective	101	Perspective	5.465463
32	Recognition	95	Recognition	5.461431
33	Composition	94	Composition	5.434005
34	Viewpoint	92	Viewpoint	5.399673
35	Practice	90	Practice	5.27469
36	Reflection	89	Reflection	5.124481
37	Learning	88	Learning (variant)	5.035463
38	Community	87	Community (variant)	4.993833
39	Freedom	86	Freedom	4.856175
40	Experience-based	85	Experience-based	4.82821
41	Inquiry Activity	83	Inquiry Activity	4.815165
42	Communication	83	Communication	4.783243
43	Growth	82	Growth	4.593104
44	Aesthetic Judgment	77	Aesthetic Judgment	4.58244
45	Child	76	Child	4.566042
46	Interaction	76	Interaction	4.542879
47	Art Experience	75	Art Experience	4.531888
48	Inquiry (variant)	75	Inquiry (variant)	4.525486
49	Art Education (variant)	73	Art Education (variant)	4.506779
50	Problem	72	Problem	4.307028

4.2 N-gram 분석

2-gram 분석 결과, '미적 경험'(113회)이 가장 높은 빈도를 보여, 국내 듀이 경험 연구에서 미적 경험이 핵심 연구 축으로 자리 잡고 있음을 보여준다. 이어 '교육 경험'(87회), '하나 경험'(58회), '경험 예술'(49회), '경험 개념'(46회), '미술 교육'(44회), '교육 목적'(43회), '경험 철학'(43회), '경험 이론'(43회), '예술 교육'(33회) 등이 상위권에 위치하였다. 이는 듀이의 경험 개념이 미적·예술적 경험, 교육적 경험, 철학·이론적 논의 속에서 복합적으로 다뤄지고 있으며, 특히 미술 교육과 예술 교육을 통해 구체화되고 있음을 시사한다.

상위 11~20위에서는 '학교 교육'(32회), '경험 의미'(32회), '경험 교육'(28회), '교육 이론'(25회), '교육 개념'(24회), '도덕 교육'(23회), '경험 성장'(23회), '의미 경험'(22회), '문제 해결'(22회), '음악 교육'(21회)가 포함된다. 이는 학교 교육과 도덕 교육, 음악 교육 등 교과 교육의 장에서 듀이 경험이 의미·성장·문제 해결과 연관되어 논의되고 있음을 보여준다. 상위 21~30위에 해당하는 '예술 경험'(21회), '성장 개념'(20회), '경험 자연'(20회), '인간 경험'(20회), '연구 목적'(20회), '개념 교육'(18회), '민주주의 교육'(18회), '사고 사고'(17회), '기독교 교육'(17회), '듀이 사고'(17회) 등은 경험 논의가 민주주의, 기독교 교육, 자연·인간·성장 개념과 연결되어 있음을 보여준다.

3-gram 분석에서는 '디지털 미술 교육'(12회)이 최상위에 위치하여, 디지털 환경에서의 미술 교육과 경험이 최근 연구에서 주목받고 있음을 드러낸다. 이어 '경험 미적 경험'(10회), '특별활동 재량활동 교육과정'(10회), '교육 개념 교육'(8회), '재량활동 교육과정 개발'(8회), '자아 형성 과정'(7회), '경험 교육 경험'(7회), '원리 상호작용 원리'(7회) 등이 상위에 위치하였다. 이는 듀이 경험 논의가 디지털 미술 교육, 재량·특별활동 교육과정, 자아 형성, 상호작용의 원리 등과 결합되고 있음을 의미한다.

상위 11~20위의 '미술 교육 경험', '유아 미술 교육', '예술 하나 경험', '미적 경험 예술', '유희 경험 특성', '하나 유희 경험', '미적 경험 도덕', '자기 성장 실천', '연속성의 원리 상호작용', '교육 가치 역할' 등은 미술·유아·유희·도덕 교육에서 경험 - 성장

- 연속성 - 가치가 핵심 범주로 작동하고 있음을 보여준다. 상위 21~50위에서도 ‘다문화 미술 교육’, ‘성장 실천 모델’, ‘교육 목적 도덕’, ‘미적 경험 과정’, ‘경험 철학 변화’, ‘경험 통합 교과’, ‘자율 미술 활동’ 등 다양한 결합어가 나타나, 국내 연구가 다문화, 성장 실천, 도덕적 목적, 통합 교과, 자율 활동이라는 최근 교육 담론과 결합되고 있음을 보여준다.

Table 2. Analysis of N-gram

Rank	2-gram		3-gram	
	Word	Frequency	Word	Frequency
1	Aesthetic experience	113	digital media education	12
2	experience education	87	Dewey aesthetic experience	10
3	Dewey experience	58	specialized experience curriculum	10
4	experience concept	49	aesthetic education curriculum	8
5	aesthetic education	46	experiential curriculum development	8
6	Dewey philosophy	46	Dewey experience concept	8
7	art education	43	inquiry-based art education	7
8	aesthetic art	43	aesthetic experience learning	7
9	educational experience	41	Dewey democratic education	7
10	experiential learning	33	experiential art activity	6
11	arts experience	32	learning through art	6
12	inquiry learning	29	arts integrated experience	6
13	aesthetic perception	28	aesthetic inquiry learning	6
14	school curriculum	25	experience-centered curriculum	6
15	educational art	23	arts aesthetic education	6
16	education theory	23	experiential creative activity	6
17	inquiry activity	22	aesthetic learning activity	6
18	integrated experience	22	reflective learning activity	6
19	learning activity	21	integrated arts education	5
20	classroom instruction	21	inquiry-based instruction method	5
21	concept formation	20	aesthetic perception education	5
22	reflective thinking	20	classroom-based experiential learning	5
23	integrated curriculum	20	learner-centered art education	5
24	aesthetic cognition	20	multimodal arts education	5
25	student experience	20	reflective inquiry activity	5
26	democratic education	18	integrated experience learning	5
27	experiential education	18	aesthetic arts instruction	5
28	inquiry process	17	inquiry-based arts learning	5
29	artistic activity	17	experience-centered approach	5
30	moral education	17	experiential creative learning	4
31	classroom activity	16	democratic experiential education	4
32	aesthetic judgment	16	Dewey based curriculum	4
33	art appreciation	16	creative inquiry learning	4
34	Aesthetic experience(alternative)	16	reflective experiential learning	4
35	experiential curriculum	16	experiential curriculum model	4
36	artistic creation	16	arts-based integrated curriculum	4
37	phenomenological perspective	16	learner-centered experiential education	4
38	reflective learning	16	aesthetic reflective inquiry	4
39	curriculum development	15	experiential art appreciation	4
40	cooperative learning	15	creative arts experience	4

41	arts curriculum	15	arts curriculum development	4
42	learning development	15	problem-solving-based learning	4
43	lesson planning	14	inquiry-centered arts instruction	4
44	problem solving	14	aesthetic-based education	4
45	classroom management	14	creative classroom activity	4
46	curriculum theory	14	reflective learning curriculum	4
47	creative thinking	14	experiential learning theory	4
48	reflective activity	14	inquiry-based creative activity	4
49	art expression	13	aesthetic arts curriculum	4
50	learning objective	13	experiential reflective activity	4

4.3 네트워크 분석

네트워크 분석 결과, 가장 높은 연결 강도를 보인 쌍은 ‘경험 - 교육’(151회)으로, 국내 듀이 연구에서 경험과 교육의 결합이 가장 핵심적인 구조임을 보여준다. 그 뒤를 ‘경험 - 듀이’(123회), ‘개념 - 경험’(111회), ‘경험 - 과정’(110회), ‘경험 - 의미’(110회), ‘경험 - 연구’(108회), ‘경험 - 이론’(105회), ‘경험 - 목적’(96회), ‘경험 - 철학’(90회), ‘경험 - 인간’(85회)이 있고 있어, ‘경험’을 중심으로 듀이 - 개념 - 과정 - 의미 - 연구 - 이론 - 목적 - 철학 - 인간이 촘촘한 핵심 네트워크를 형성하고 있음을 확인할 수 있다.

중위권(11~30위)에서는 ‘교육 - 연구’(73회), ‘개념 - 듀이’(70회), ‘경험 - 사회’(70회), ‘경험 - 상호작용’(69회), ‘교육 - 듀이’(69회), ‘경험 - 예술’(67회), ‘경험 - 관점’(67회), ‘과정 - 교육’(65회), ‘경험 - 성장’(65회), ‘교육 - 의미’(64회), ‘경험 - 탐구’(63회), ‘교육 - 이론’(62회), ‘경험 - 사고’(62회), ‘개념 - 교육’(61회), ‘경험 - 이해’(61회), ‘경험 - 구성’(60회), ‘경험 - 문제’(59회), ‘과정 - 의미’(58회), ‘경험 - 통합’(57회), ‘가치 - 경험’(57회)이 포함되었다. 이는 경험이 사회·상호작용·성장·탐구·사고·이해·구성·문제·통합·가치와 연결되며, 동시에 교육 - 연구 - 이론 - 의미 - 개념 - 듀이 사이의 상호연결 구조가 강하게 형성되어 있음을 보여준다.

하위 상위권(31~50위)에서는 ‘경험 - 미적’(56회), ‘경험 - 활동’(56회), ‘경험 - 논문’(56회), ‘과정 - 연구’(56회), ‘경험 - 고찰’(56회), ‘경험 - 분석’(55회), ‘교육 - 목적’(55회), ‘듀이 - 의미’(55회), ‘듀이 - 철학’(54회), ‘경험 - 근거’(54회), ‘경험 - 비판’(54회), ‘교육 - 성장’(53회), ‘연구 - 의미’(53회), ‘경험 - 변화’(53회), ‘경험 - 하나’(53회), ‘개념 - 과정’(53회), ‘듀이 - 목적’(53회), ‘연구 - 이론’(53회), ‘경험 - 논의’(53회) 등이 나타났

다. 이 결과는 경험이 미적·활동·연구·분석·고찰·근거·비판·변화·논의 등과 긴밀히 연결되어 있어, 국내 논의가 실천과 활동, 이론과 비판, 변화와 성찰이라는 양면을 동시에 지향하고 있음을 보여준다.

즉, 국내 듀이 경험 연구는 경험을 중심으로 이론 - 교육 - 예술 - 사회·환경을 입체적으로 연결하는 ‘다층적 네트워크 구조’를 형성하고 있음을 확인시켜 준다.

Table 3 Analysis of Network

Rank	Word(A)	Word(B)	Strength	Rank	Word(A)	Word(B)	Strength
1	Experience	Education	151	26	Experience	Composition	60
2	Experience	Dewey	123	27	Experience	Problem	59
3	Concept	Experience	111	28	Curriculum	Meaning	58
4	Experience	Curriculum	110	29	Experience	Integration	57
5	Experience	Meaning	110	30	Value	Experience	57
6	Experience	Research	108	31	Experience	Aesthetic	56
7	Experience	Theory	105	32	Experience	Activity	56
8	Experience	Purpose	96	33	Experience	Text	56
9	Experience	Philosophy	90	34	Curriculum	Research	56
10	Experience	Human	85	35	Experience	Inference	56
11	Education	Research	73	36	Experience	Analysis	55
12	Concept	Dewey	70	37	Education	Purpose	55
13	Experience	Society	70	38	Dewey	Meaning	55
14	Experience	Interaction	69	39	Dewey	Philosophy	54
15	Education	Dewey	69	40	Experience	Evidence	54
16	Experience	Art	67	41	Experience	Critique	54
17	Experience	Perspective	67	42	Education	Growth	53
18	Curriculum	Education	65	43	Research	Meaning	53
19	Experience	Growth	65	44	Experience	Change	53
20	Experience	Meaning	64	45	Experience	One	53
21	Experience	Inquiry	63	46	Concept	Curriculum	53
22	Education	Theory	62	47	Dewey	Purpose	53
23	Experience	Accident	61	48	Research	Theory	53
24	Concept	Education	61	49	Experience	Argument	53
25	Experience	Understanding	61	50	Experience	Logic	53

4.4 CONCOR 분석

CONCOR 분석 결과, 상위 50개 단어는 총 8개의 군집으로 분류되었다. 각 군집은 듀이 경험 연구에서 형성된 의미 영역(semantic domain)을 보여준다.

군집 1(G.1: 지식, 사고, 활동, 학습, 탐구)은 지식, 사고, 활동, 학습, 탐구로 구성되어, 경험을 통한 인지적·실천적 활동을 중심으로 하는 의미 영역을 형성한다. 듀이가 강조한 ‘learning by doing’과 탐구 중심 학습의 핵심이 이 군집에 응축되어 있다고

볼 수 있다.

군집 2(G.2: 고찰, 사회, 가치, 실천, 성장, 하나, 통합, 분석, 이론, 과정, 교육, 의미, 연구)는 사회, 가치, 실천, 성장, 통합, 이론, 과정, 교육, 의미, 연구 등을 포함하며, 사회적 맥락 속에서 교육과정을 구성하고, 실천과 연구를 통해 가치를 구현하는 영역으로 해석할 수 있다. 듀이의 경험 이론이 사회·가치·성장·통합·과정·연구라는 키워드와 함께 교육학 전반에서 논의되고 있음을 보여준다.

군집 3~6(G.3: 예술, G.4: 미적, G.5: 미학, G.6: 미술)은 각각 하나의 핵심 단어(예술, 미적, 미학, 미술)로 구성되어 있으나, 전체 네트워크 상에서는 서로 밀접하게 연관된 예술·미적·미학·미술 경험 영역을 형성한다. 이는 듀이 경험 연구에서 예술 경험과 미적 경험, 미학적 사유, 미술 교육이 독립적인 동시에 상호 연결된 중요한 연구 축으로 자리하고 있음을 시사한다.

군집 7(G.7: 학교, 교과, 교육과정)은 학교, 교과, 교육과정으로 구성되며, 제도교육의 구조와 운영을 중심으로 한 의미 영역을 형성한다. 듀이의 경험 이론이 실제 학교 교육과정과 교과 구성, 수업 설계와 밀접하게 연계되어 논의되고 있음을 나타낸다.

군집 8(G.8: 경험, 목적, 인간, 상호작용, 이해, 원리, 문제, 연속성, 환경, 철학, 상황, 형성, 개인, 구성, 변화, 개념)은 경험, 목적, 인간, 상호작용, 이해, 원리, 문제, 연속성, 환경, 철학, 상황, 형성, 개인, 구성, 변화, 개념 등 듀이 경험 이론의 핵심 개념들로 구성되어 있다. 이는 경험을 둘러싼 인간과 환경, 상호작용, 연속성, 목적, 문제 해결, 변화, 개인·상황·구성의 철학적 기반이 한 축을 이루고 있음을 보여준다.

이는 듀이의 경험 이론이 국내에서는 철학 - 교육학 - 예술교육 - 학교 현장 - 사회적 실천을 관통하는 다학제적·융합적 논의의 중심 축으로 기능해 왔다는 점을 뒷받침하는 결과라 할 수 있다

Table 4 Analysis of CONCOR

Cluster	Word	Count
G.1	Knowledge, Thinking, Activity, Learning, Inquiry	5
G.2	Reflection, Society, Value, Practice, Growth, One, Integration, Analysis, Theory, Curriculum, Education, Meaning, Research	13
G.3	Art	1
G.4	Aesthetic	1
G.5	Aesthetics	1
G.6	Fine Arts	1
G.7	School, Textbook, Curriculum	1
G.8	Experience, Purpose, Human, Interaction, Understanding, Principle, Problem, Continuity, Environment, Philosophy, Situation, Formation, Individual, Structure, Change, Concept	16

5. 결론

본 연구의 목적은 2000년부터 2024년까지 25년에 걸쳐 국내에서 발표된 ‘듀이 경험’ 관련 학술논문을 대상으로, 주제어 네트워크 분석을 통해 연구 동향과 개념 구조를 거시적으로 파악하는 데 있다. 이를 위해 한국교육학술정보원(RISS)에서 ‘듀이 경험’, ‘듀이의 경험’ 등을 검색어로 하여 총 330편의 논문을 선정하고, 텍스트마이닝 기법(TF, TF-IDF, N-gram 분석)과 네트워크 분석 및 CONCOR 분석을 적용하였다. 그 결과, 국내 듀이 경험 연구가 어떠한 키워드를 중심으로 조직되고, 어떤 의미망과 군집 구조를 형성해 왔는지 보다 구조적으로 제시할 수 있었다.

첫째, 단어 빈도 및 TF-IDF 분석 결과, ‘경험’, ‘교육’, ‘예술’, ‘듀이’, ‘개념’, ‘철학’, ‘이론’, ‘연구’, ‘미적’, ‘자연’, ‘사회’, ‘인간’, ‘성장’, ‘상호작용’, ‘가치’, ‘탐구’ 등이 핵심 키워드로 나타났다. 이는 국내 듀이 경험 연구가 경험을 중심으로 교육, 예술, 철학·이론, 사회·자연·인간, 성장·상호작용·가치·탐구를 결합하는 방식으로 전개되어 왔음을 보여준다. 다시 말해, 듀이의 경험 개념은 국내에서 단순한 심리적 경험이 아니라, 인간과 사회·자연 환경이 상호작용하는 가운데 성장과 학습, 가치 형성이 이루어지는 교육적·철학적 핵심 범주로 기능해 온 것이다.

둘째, N-gram 분석 결과, 2-gram에서는 ‘미적 경험’, ‘교육 경험’, ‘경험 예술’, ‘미술 교육’, ‘도덕 교육’, ‘민주주의 교육’, ‘경험 성장’, ‘경험 자연’, ‘인간 경험’ 등이, 3-gram에서는 ‘디지털

미술 교육', '미술 교육 경험', '유아 미술 교육', '다문화 미술 교육', '성장 실천 모델', '미학 상호작용 원리', '교육 목적 도덕', '경험 철학 변화', '경험 통합 교과', '자율 미술 활동' 등이 주요 결합어로 나타났다. 이는 국내 듀이 경험 연구가 특히 미적·예술 경험과 미술 교육, 디지털 미술 교육, 유아·다문화 미술 교육, 도덕·민주주의 교육, 성장 실천 모델, 통합 교과 등과 긴밀히 결합되어 전개되어 왔음을 시사한다. 즉, 경험 개념은 구체적인 교과와 교육과정, 학습 장면 속에서 미적·예술 교육 및 도덕·민주시민교육의 이론적·실천적 토대로 널리 활용되고 있다.

셋째, 네트워크 분석 결과, 가장 강한 연결을 보인 쌍은 '경험 - 교육', '경험 - 듀이', '개념 - 경험', '경험 - 과정', '경험 - 의미', '경험 - 연구' 등이었으며, 이 밖에도 '경험 - 사회', '경험 - 상호작용', '경험 - 성장', '경험 - 탐구', '경험 - 사고', '경험 - 미적', '경험 - 예술', '교육 - 연구', '교육 - 이론', '교육 - 의미', '교육 - 성장' 등이 핵심 네트워크를 형성하고 있었다. 이는 국내 연구에서 듀이의 경험 개념이 교육이론과 교육과정, 사회·환경 맥락, 상호작용과 성장, 탐구와 사고, 미적·예술 경험을 매개로 하는 다층적 연결 구조를 이루고 있음을 보여준다. 다시 말해, '경험'은 이론과 실천, 철학과 교육, 예술과 학교, 사회와 개인을 관통하는 **연결 허브(hub)**로 기능하고 있다.

넷째, CONCOR 분석을 통해 도출된 군집 구조는 국내 듀이 경험 연구의 의미 영역을 보다 입체적으로 드러내 주었다. '지식 - 사고 - 활동 - 학습 - 탐구' 군집은 경험을 통한 인지적·실천적 학습 활동을, '사회 - 가치 - 실천 - 성장 - 통합 - 이론 - 교육 - 과정 - 연구' 군집은 사회적 가치와 교육과정, 실천과 성장, 연구의 상호 연계를, '예술 - 미적 - 미학 - 미술' 군집은 예술·미적 경험 및 미학·미술 교육을, '학교 - 교과 - 교육과정' 군집은 제도교육의 구조와 운영을, '경험 - 목적 - 인간 - 상호작용 - 연속성 - 환경 - 철학 - 상황 - 형성 - 개인 - 구성 - 변화 - 개념' 군집은 듀이 경험 이론의 철학적 핵심 개념들을 반영하고 있었다. 이는 국내 듀이 경험 연구가 핵심 개념 - 학습·탐구 - 사회·가치 - 예술·미학 - 학교·교육과정이라는 서로 다른 층위의 의미 영역을 형성하면서도, 궁극적으로는 이들을 경험 개념을 중심으로 상호 연결시키는 방향으로 전개되어 왔음을 시사한다.

이러한 결과를 토대로 할 때, 본 연구가 갖는 시사점은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 이론적 측면에서 본 연구는 국내 '듀이 경험' 연구의 지적 지형을 정량적·구조적으로 제시했다는 점에 의의가 있다. 기존 연구들이 개별 논문 또는 특정 영역(예: 미적 경험)에 대한 서술적·질적 검토에 머무른 반면, 본 연구는 텍스트마이닝과 네트워크 분석을 통해 25년간

축적된 연구들의 개념 구조와 의미망을 한눈에 파악할 수 있도록 하였다. 이를 통해 듀이의 경험 개념이 국내에서 어떠한 방식으로 수용·변용되어 왔는지를 보다 명료하게 확인할 수 있었으며, 향후 이론적 재해석과 심화 연구의 출발점을 제공하였다.

둘째, 교육 실천 측면에서 듀이 경험 연구는 예술·미술·미적 경험 중심의 연구가 특히 활발하다는 점이 드러났다. 이는 예술 교육 영역에서 듀이 경험 이론이 풍부하게 활용되고 있음을 보여주는 동시에, 다른 영역-예를 들어 과학·기술 교육, 디지털 리터러시 교육, 시민·노동·환경 교육, 학교 밖 배움터와 평생교육 맥락-에서도 경험 개념을 보다 적극적으로 적용할 수 있는 여지가 크다는 점을 시사한다. 특히 N-gram과 네트워크 분석에서 나타난 디지털 미술 교육, 다문화 미술 교육, 성장 실천 모델 등의 키워드는 향후 AI·디지털 환경, 다문화·포용 교육, 체험·프로젝트 기반 학습 등과의 접목 가능성을 보여주는 단서로 활용될 수 있다.

셋째, 연구 방법론 측면에서 본 연구는 텍스트마이닝과 키워드 네트워크·CONCOR 분석이 교육철학 및 교육학 동향 연구에 유효한 도구가 될 수 있음을 확인하였다. 양적 빅데이터 분석을 통해 연구자 개인의 직관이나 선별에 의존하지 않고, 장기간에 걸친 연구 축적의 패턴을 비교적 객관적으로 드러낼 수 있었다는 점에서, 향후 듀이 이론뿐 아니라 다른 교육사상가와 이론들에 대해서도 유사한 메타 분석 연구가 활성화될 필요가 있다.

한편, 본 연구는 다음과 같은 한계를 지니며, 이는 향후 연구 과제로 남는다.

첫째, 데이터 수집이 RISS에 한정되고, 검색어 역시 '듀이 경험' 및 이에 준하는 용어들로 설정되었다는 점에서, 듀이의 경험 개념을 간접적으로 다루거나 다른 키워드(예: '체험', 'Art as Experience', '프래그머티즘 경험론')로 표기한 논문 일부가 분석 대상에서 제외되었을 가능성이 있다. 따라서 후속 연구에서는 KCI, DBpia, KISS 등 다른 데이터베이스를 함께 활용하고, 검색어를 보다 확장·다층화하여 자료의 포괄성을 높일 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 상위 50개 단어와 그 네트워크 구조를 중심으로 분석을 수행함으로써, 전체 개념망 중 핵심 구조는 파악하였으나, 상대적으로 주변에 위치한 세부 주제나 미시적 논의는 충분히 조명하지 못하였다. 향후 연구에서는 상·중·하위 개념을 구분한 다층 네트워크 분석, 시기별(2000년대·2010년대·2020년대) 변화 추세 분석 등을 통해 보다 세분화된 동향을 파악할 필요가 있다.

셋째, 본 연구는 텍스트마이닝과 네트워크 분석이라는 정량적·구조적 접근에 초점을 맞추었기에, 각각의 군집·네트워크가 실제 논문들에서 어떠한 논리 구조와 논증 방식, 교육적 실천

사례로 구체화되고 있는지에 대해서는 충분히 다루지 못하였다. 따라서 후속 연구에서는 본 연구에서 도출된 핵심 군집과 키워드 네트워크를 바탕으로, 대표 논문들을 선정하여 질적 내용 분석 또는 사례 연구를 병행함으로써 정량-정성 결합 연구를 시도할 필요가 있다.

그럼에도 불구하고, 본 연구는 2000년 이후 국내에서 전개된 듀이 경험 연구를 거시적이고 구조적인 관점에서 조망했다는 점에서 의의를 가진다. 특히 경험-교육-예술-사회-환경-성장-상호작용-연속성으로 이어지는 의미망을 통해, 듀이의 경험 이론이 여전히 국내 교육학과 교과교육, 예술교육, 교육과정 논의에서 중요한 이론적 자원으로 기능하고 있음을 재확인하였다.

앞으로는 본 연구에서 드러난 개념 구조와 연구 지형을 바탕으로, 듀이의 경험 이론을 AI·디지털 미디어, 뇌과학, 융합교육, 평생·시민 교육 등 새로운 교육 환경과 접목하는 시도가 활발하게 이루어질 필요가 있다. 이러한 후속 연구는 듀이의 경험 이론을 단순히 과거의 교육 사상으로 머물게 하는 것이 아니라, 현재와 미래의 교육 문제를 해석하고 해결하는 살아 있는 이론적 프레임으로 재구성하는 데 기여할 것이다.

References

- [1] Su-hyun An, Jeong-hyun Cho, Sang-jun Lee, Exploring research trends in the GRI Research Bulletin using keyword network analysis, Journal of GRI Studies, (2018), Vol.20, No.3, pp.185 - 205.
- [2] In-tak Oh, Kyung-hwa Ko, No-eui Kwak, Kyung-hee Kim, Yong-il Kim, Chang-hwan Kim, Bong-mok Park, Sang-oh Lee, Sook-kyung Lee, Yun-mi Lee, Jae-myung Pyo, Great Educators IV, Kyoyook-Kwahak-Sa, (2000).
- [3] Sun-young Park, Hoe-yong Kim, Analysis of research trends on Dewey's "aesthetic experience": Based on Korean educational studies (2014 - 2023), Journal of Educational Thought, (2023), Vol.37, No.2, pp.77 - 101.
- [4] Jae-yeo Cho, Kyung-jin Chae, Analysis of research trends in the field of arts reflecting John Dewey's aesthetic values: Application of text mining, Convergence and Integration, (2024), Vol.7, No.3, pp.155 - 172.